

Édition estivale 2023  
Du 1er juillet au 20 Août

Alain Héraud  
Bertrand Lemarchand  
Cécile Luherne  
Didier Lange  
Jean-Louis Lamy  
Jean-Paul Derlot  
Joannes Van Gestel  
Marie-Liesse Bertre Flandrin  
Martine Wentzeis  
Philibert le Cascadeur  
Sébastien Lebeaut  
Tom Togol

L'art  
aux  
Cordeliers

# Table des matières

Présentation 4

Les artistes 2023 5

Peinture 5

Photographie 13

Sculpture 14

Illustration / aquarelle 15

Informations et remerciements 17



# Présentation

## Les expositions aux Cordeliers

### - *L'identité singulière du projet artistique*

On ne sait quel directeur inspiré eut l'idée de louer certaines salles inoccupées pendant les congés scolaires à des artistes locaux. L'artiste paysagiste André Mack y exposa le premier, seul puis suivi par d'autres artistes auxquels Alain Héraud (exposant 2023) s'est joint il y a trente-deux ans. Cette initiative de génie permet qu'une partie de ces lieux consacrés à l'étude se transforment le temps des vacances en espace de visite dédié à l'art.

C'est là un pan alternatif de la vie des Cordeliers, bien distinct de son effervescence estudiantine. La communication et l'accueil des visiteurs sont assurés par les exposants et ceux-ci ont constitué au fil des années un groupe solidaire, sorte de collectif éphémère, gardiens des lieux le temps des expositions. Tous sont des professionnels confirmés travaillant à Dinan ou aux alentours.

Bien que se maintiennent au cours de l'été diverses activités scolaires et péri-scolaires dans l'enceinte du collège-lycée, certaines salles basculent en territoire artistique par la présence seule des artistes qui y exposent. Leurs personnalités, leur incarnation particulière donnent une tonalité nouvelle à des espaces scolaires dépouillés de leurs fonctions habituelles.

On retrouve souvent les mêmes artistes d'une année sur l'autre. Le moyen est bon pour ces créatifs - pour la plupart dépourvus de lieu public de monstration - de rencontrer de nouveaux visiteurs et de faire découvrir à ceux qui les suivent depuis longtemps leurs dernières productions.

Exposition collective sans l'être, noyau solidaire de personnalités et de pratiques singulières, l'Été de l'Art aux Cordeliers se vit comme la découverte d'un lieu éphémère et « alternatif » où s'opère la rencontre de tout curieux et visiteur avec un art vivant, dynamique et varié, loin de toute rigidité institutionnelle.

## Le collège-lycée des Cordeliers

### - *Un lieu patrimonial et historique rarement visible*

La situation privilégiée des Cordeliers, au coeur du vieux Dinan, en rend l'accès aisé et agréable pour les piétons curieux de découvrir les trésors de la ville médiévale. Le collège-lycée habituellement accessible seulement par les élèves et le personnel de l'établissement ouvre sa grande porte (dont le portail médiéval sculpté datant du XIII<sup>e</sup> siècle est classé aux Monuments Historiques depuis 1930<sup>1</sup>) aux visiteurs désireux d'admirer tant les expositions que l'architecture remarquable de cet ancien couvent, établissement scolaire depuis plus de deux siècles. À l'entrée, une frise historique<sup>2</sup> détaille les étapes marquantes et transformations successives des lieux. Lieu spirituel, de recueillement et d'étude, ce décor ayant traversé les âges est un écrin pour la création artistique contemporaine (y compris pour le Festival annuel de Harpe Celtique). Tout art est porteur d'un héritage historique et culturel. La conjonction entre architecture du passé et formes d'art du présent témoigne brillamment de cette continuité.

Les visiteurs ont ainsi l'opportunité à la fois de découvrir un lieu historique, d'en ressentir la force spirituelle en écho avec les œuvres présentées, et d'entrer en contact avec l'univers créatif de leurs auteurs.

1 Sources et précisions sur l'histoire du Couvent à consulter sur [le site des Anciens élèves](#) ainsi que sur [la page Wikipédia consacrée](#).

2 Article sur l'inauguration [ici](#).

# Les artistes 2023

## Peinture

### Jean-Paul Derlot

Jean-Paul Derlot est un artiste peintre Breton qui travaille la peinture à l'huile au couteau. Inspiré par le cadre et la lumière bretonne, ses sujets de prédilection sont la mer, les bateaux mais aussi les villes et les fleurs sauvages, qu'il décline en bouquets pastels imaginaires et poétiques. Il expose chaque année aux Cordeliers.



«Bloemen 1», huile s/ toile.



«Paris 2019», huile s/ toile.



«Trois rouges», huile s/ toile.



«Mer blanche», huile s/ toile.

**Contact** Tel : 06 72 90 30 55

<https://www.blurb.fr/b/4897226-jjean-paul-derlot>

## Sébastien Lebeaut

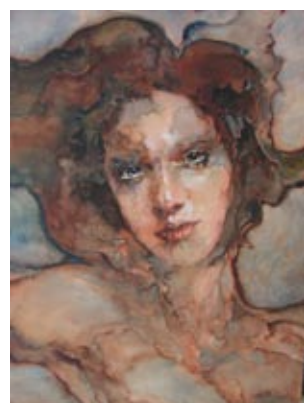
Portraitiste symboliste, Sébastien Lebeaut décline une famille de personnages aux présences mi-antiques, mi-contemporaines. Il explore la figuration humaine traitée à l'huile et l'aquarelle, à la plume et au dessin. Il a remporté de nombreux prix, en France comme à l'étranger.

Sébastien Lebeaut est né à Paris, en 1962. Dessinateur de formation, il entame une carrière d'illustrateur dans le domaine de l'édition (Albin Michel, Denoël, Hachette...). Ses travaux, ayant trait au « visage », lui valent des commandes d'affiches et de sculptures de la part du Ministère de la Jeunesse et des Sports.

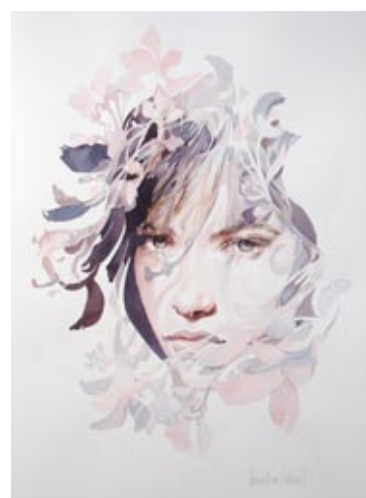
Dans les années 1990, il expose au Collège de France une suite d'allégories au pastel sur le thème de l'onirisme inspirés de l'œuvre de Hervey de Saint-Denis, et reçoit une bourse du ministère pour sa présentation d'un recueil de plumes et d'aquarelles au Salon du livre. Il expose ses portraits galerie Wagram, à Paris.

À partir des années 2000, il développe une recherche parallèle sur l'abstraction et la calligraphie, qui lui vaut de nombreux prix dans des festivals d'Art. L'artiste s'installe en Bretagne et expose à la galerie Moka, à Saint-Malo. L'ouverture de son propre atelier-galerie à Dinan lui permet de se consacrer à l'étude exclusive de la figuration humaine.

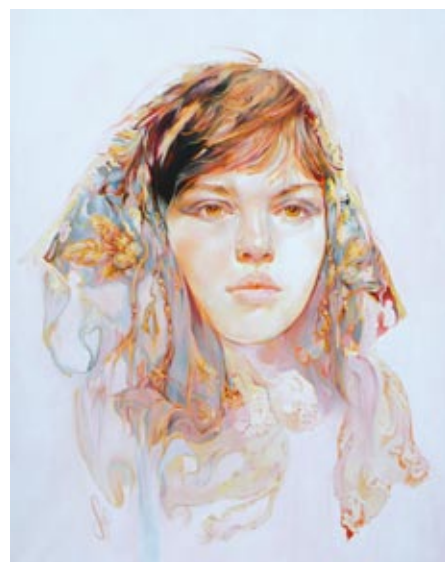
En 2008, la galerie *Art'amis* à Londres expose ses très grands formats à l'huile sur le thème de l'Odyssée homérique. Sébastien Lebeaut s'installe un temps en Bourgogne, jusqu'à son retour en Bretagne il y a quelques années. Il œuvre à la réalisation d'une importante série de « Prophètes », « Ascètes » ; « figures archétypales, aux corps érodés, évoquant un esthétisme fondateur – aboutissement d'un travail sur "l'ancestralité". » Il continue d'exposer notamment à Dinan. Conjointement à la peinture, il développe une œuvre littéraire et explore la vidéo d'art.



"Rain Angel", aquarelle, 50x70cm  
1<sup>er</sup> prix American Art Awards 2016



"In her thoughts", aquarelle,  
50 x 70 cm.



"Matriochka», huile s/ toile 130 x 162 cm



"Child of the Nile", aquarelle  
50 x 70 cm  
1<sup>er</sup> prix American Art Awards 2017.



"The One Who Forgive", aquarelle,  
50 x 70 cm.

**Contact** Tel : 06 23 41 26 73

Email : sebastien.lebeaut@yahoo.fr

<https://sebastien-lebeaut.book.fr/>

## Tom Togol

Tom Togol est un artiste breton né à Léhon le 19 juillet 1978. Diplômé d'un baccalauréat Arts Appliqués puis d'un Diplôme National d'Arts Plastiques après un cursus suivi à l'école Nationale des Beaux-Arts de Rennes en 2000, il se dirige ensuite vers une carrière sociale, exerçant pendant onze ans le métier de moniteur d'atelier dans un foyer pour handicapés mentaux.

Depuis 2012, Tom Togol est peintre professionnel à plein temps. En 2017, il est sélectionné pour une grande exposition à la Chapelle Saint-Sauveur de Saint-Malo, où il présente environ 140 peintures ainsi que des sculptures sur bois.

L'artiste travaille la matière en superposition de couches de différentes épaisseurs qui sont ensuite poncées, et dont la texture invite au toucher. Sans définir un sujet en particulier, il cherche à travers la peinture à mettre en place des codes figuratifs simples qui permettent à chacun une lecture et une interprétation personnelles de l'œuvre, en faisant appel à son imaginaire et à sa subjectivité propre. Il utilise principalement comme médiums des alkydes, glycéro, vernis et pigments, sur supports variés : toile, bois et dérivés, métal, etc.

Son travail se décline en séries, qui diffèrent par la construction et la lecture que l'on peut en faire. Une part de son travail, très épurée (souvent en bichromie), abstraite, explore l'aspect minéral, presque fractal, de la matière ; une autre présente des propositions possibles de paysages imaginaires colorés. Le point de vue frontal dans ces derniers ouvre au maximum les champs possibles d'interprétation.

Récemment enfin, Tom Togol a choisi de revenir au médium acrylique pour des tableaux aux motifs plus bruts et dynamiques, créés dans l'énergie du geste mais où persiste le travail des textures, frottements et abrasions. Sa gamme chromatique évolue des couleurs saturées vers des teintes moins éclatantes et moins présentes, et où dominant le blanc et le noir.



105 x 47 cm, acrylique sur bois

L'exposition de juillet/août 2023 sera l'occasion d'exposer pour la première fois ces nouveaux travaux [cf photos].

**Contact** Tel : 06 19 24 13 34

thomas.gailhard@laposte.net

<https://tomtogol.wixsite.com/tomtogol>

 Tom Togol



## Cécile Luherne

Cécile Luherne a grandi dans les Côtes-d'Armor. Après une année de classe préparatoire à St Briec, elle entre à l'école d'arts appliqués ESAIG Estienne à Paris, où elle obtient son Diplôme des Métiers d'Art en Gravure et techniques d'estampe. Elle poursuit par des études plus théoriques à l'Université Paris 8 en Master Esthétique et Histoire des arts plastiques, entrecoupé d'une année passée à la Faculté des Beaux-Arts de Madrid. Un second Master Pratiques textuelles numériques l'initie à l'édition digitale. Après ses études et quelques contrats de médiation culturelle à Paris, elle s'installe fin

2017 au Canada, où elle commence activement à peindre abstrait, tout en étant employée d'une prestigieuse galerie d'art québécois. Depuis son retour en Bretagne en 2021, elle se consacre entièrement à son travail de peintre.

Par l'intermédiaire de la peinture abstraite (huile et acrylique), elle cherche à atteindre une impression sensible universelle : l'émotion, au-delà de l'intelligible.

*« Des abstractions paysagères, beaucoup de couleurs, de l'émotion et pas mal de mouvements contradictoires... Les toiles de Cécile Luherne peuvent prétendre tout aussi bien à la réflexion qu'à la contemplation méditative.*

*On y verra des volutes pastel, mais aussi de la lumière diffractée dans des labyrinthes géométriques, des ailes de cerf-volant dans l'azur et aussi des déferlantes de teintes horticoles. Et cette richesse de contrastes semble refléter une succession d'états d'humeur comme si la toile contenait du temps dans sa profondeur.*

*Dûment formée à diverses techniques graphiques (dessin, gravure, estampe), mais aussi à l'analyse théorique de l'art contemporain, Cécile Luherne a finalement choisi de peindre abstrait comme une manière de lever les freins à sa sensibilité : " Cela me soulage parce que cela ne peut qu'être sincère, dit-elle. Ainsi, chaque toile est pour moi à la fois un territoire d'expérimentation passionnant et une confiance." »*

Yves Perrenou pour Dru Bretagne, juin 2022.




«Les grandes vacances», 97 x 130 cm, acrylique s/toile.



«Dégel», 81 x 130 cm, huile s/ toile.

**Contact** <https://www.cecileluherneartiste.com>  
Email : cecileluherneart@gmail.com

 cecileluherneart  
Tel : 07 69 47 61 918

 CecileLuherneArt



## Alain Héraud

Alain étale sa peinture à l'huile au couteau sur toile, papier ou bois. Pour créer ses paysages, il utilise des spatules de bâtiment, plus larges et plus rigides que les couteaux traditionnels. Il puise son inspiration dans ses voyages (Italie, Grèce, Algérie, Tunisie) et les endroits où il a vécu. Ses œuvres se regardent comme des carnets de voyages et embarquent le spectateur sur des mers «bleu de Prusse» ou dans des villes imaginaires. Chacun peut s'y reconnaître, y revivre ses expériences ou des endroits déjà visités. Les peintres William Turner (XIX<sup>e</sup> siècle), Nicolas de Staël (XX<sup>e</sup> siècle) et Paul Klee (XX<sup>e</sup> siècle) l'inspirent. Comme ces maîtres, Alain est marqué par la lumière et les couleurs qui caractérisent l'impressionnisme. Cette recherche artistique est un moyen de communiquer ses émotions à travers la peinture.

Alain Héraud est né à Paris dans le 14<sup>ème</sup> arrondissement. À douze ans, il suit des cours de dessin et peinture à l'école du Louvre. Il poursuit ses études entre 1970 et 1973 au collège d'art graphique de Corvisart à Paris. Il s'installe en Bretagne en 1991, où il vit depuis de sa peinture.



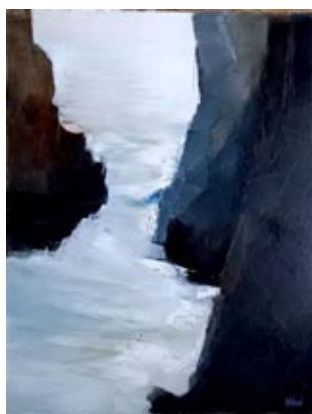
Huile sur toile.



«Bouteille orange», 60 x 73 cm, huile sur toile.



«Ma palette », huile sur toile.



«Falaise en Bretagne », huile sur toile.



Huile sur toile.

### Contact

Tel : 06 99 41 55 87



Alain Héraud peintre

<https://www.carredartistes.com/fr-fr/alain-heraud-m-55.htm>

[https://peintre.galerie-creation.com/\\_s/peintre-heraud/1210157/](https://peintre.galerie-creation.com/_s/peintre-heraud/1210157/)

## Jean-Louis Lamy

Né à Montmartre en 1945, cet autodidacte a toujours peint en chercheur solitaire hors des sentiers battus.

A douze ans, il vend ses premières toiles place du Tertre. A 30 ans, arrivé en Bretagne, il ouvre à Saint-Malo un atelier, « Le Chat à la Lune » qu'il occupera pendant 10 ans (de 1975 à 1985). Il peint de manière figurative et narre dans l'esprit des imagiers, contes et légendes de Bretagne sur cuir, bois, toiles. Il réalise également des fresques, enseignes et illustrations de contes pour enfants.



En 2000, après une longue maturation et l'étude des philosophies asiatiques (Bouddhisme et Taoïsme), il évolue résolument vers l'abstraction dans une prise de conscience du vide, de l'énergie en transformation permanente. Il part du principe que du chaos se dégage une forte harmonie où chacun peut trouver sa réponse en percevant en lui-même l'écho cosmique.

« Sa démarche est empreinte de spiritualité et certaines de ses œuvres peuvent évoquer l'art des icônes » - S. Paillard, Galeriste.


Depuis 2007, la notion d'énergie reste primordiale. Son travail de chercheur l'amène à une nouvelle dimension de son expression : apparaît le point qui s'ouvre à la multitude d'autres points de couleurs. C'est une vibration qui enchante le regard, évoquant la transformation permanente du microcosme et du macrocosme. Rien ne reste figé, la vie est cette évolution vibratoire permanente.

Fervent adepte des théories de C.G Jung sur le symbolisme et l'inconscient collectif, il revisite, par la forme et la couleur, tout ce qui relie, dans les mondes et les traditions, l'expression d'une énergie vitale qui chante l'harmonie.

Ceci donne naissance à sa démarche actuelle qu'il qualifie de peinture « amorigène », réunissant sous ce vocable toutes les expressions des traditions du monde.



**Contact** <https://lamyamorigene.jimdofree.com/>  
Galerie Lamy 28 Rue de la Chaix, 22100 Dinan

 @lamyamorigene  
Tel : 06 68 82 77 93

## Didier Lange

Didier Lange est un peintre, graveur et illustrateur né en 1958 en région parisienne. Il étudie le dessin à l'école CAADIA à Paris puis à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris et se forme au cinéma d'animation au Centre Américain de Paris. Il s'installe à Bruxelles en 1988 et poursuit sa formation en sculpture à l'Académie artistique de Saint-Gilles puis en gravure à l'Académie artistique d'Uccle.

Ces seize années vécues à Bruxelles seront riches de projets individuels et collectifs (rencontres des arts et créations de lieux ...notamment les fameux « BARTISTES » (expos, concerts, ateliers, animations, interventions d'artistes...). Didier illustre alors divers journaux et magazines français et belges, en majorité en linogravure, ainsi que des livres pour des maisons d'éditions en France et Belgique. Il réalise également des décors de théâtre pour différentes compagnies privées. Il est titulaire de nombreux prix et récompenses.

Installé depuis 2004 en Bretagne, par amour pour ce pays où il passait les vacances dans son enfance, il crée « LA TARARE » en 2012 avec sa femme Véronique à Saint-Hélen, près de Dinan - un lieu dédié à l'art, au bien-être, à la rencontre (stages, spectacles, animations diverses). Il y organise notamment des « Laboratoires graphiques », stages ouverts à tous. Depuis 1987, Didier Lange a exposé son travail dans plus d'une centaine d'expositions en France et en Belgique. Il conçoit pour chacune une scénographie, avec une ambiance, un décor, une thématique, parfois du spectacle vivant.

Sa peinture trouve de façon récurrente son inspiration dans l'univers ouvrier et noctambule, des bistros et cafés populaires et dans les "gueules" qui les fréquentent. Son titre pour l'Art aux Cordeliers 2023 est « Si t'es Cité... ».



*« La Ville, à travers les yeux d'un peintre déambulateur. La Ville dans tous ses états, entre réalité et fiction. « Si t'es cité... », tu es ombre(s) et lumière(s), foultitude et solitude, gares et aéroports, beauté et laideur. [...]*

*Si tu es Ville, tu es aussi ports et quais, fin d'un territoire, début d'un autre. Naviguer entre espoir et désespoir. La Ville est une scène de théâtre, parfois comédie, parfois tragédie, comme une métaphore de nos existences humaines.»*

- Didier Lange



### Contact

Tel : 02 96 88 27 51

Email : lange\_didier@yahoo.fr

<https://didierlange.wixsite.com/peintre>

## Marie-Liesse Bertre Flandrin

Marie-Liesse Bertre Flandrin vit en Vallée du Loir, en bordure de Touraine.

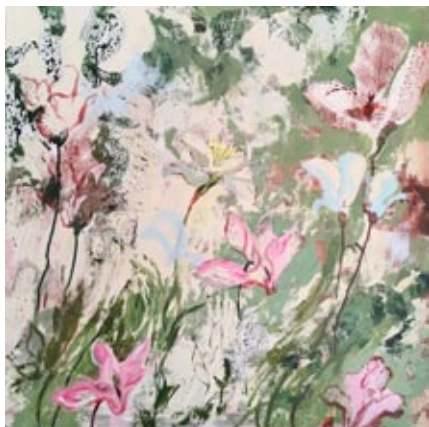
Issue d'une longue lignée de peintres (Flandrin IXe), elle grandit au sein d'un univers familial où la création et le dessin ont toujours tenu une place essentielle, ce qui nourrit sa passion pour le dessin. En 1992, elle obtient son diplôme d'Architecture Intérieure avec félicitations du jury à l'École des Beaux-Arts de Tours (37). Son intérêt pour la création se confirme et elle commence à exposer ses peintures pour s'y consacrer pleinement depuis les années 2000.



En 2008, elle réalise une peinture murale de 45m2 dans une piscine intérieure privée ; une expérience jubilatoire et formatrice en technique adaptée aux grands espaces.

Elle expose de 2004 à 2007 à La galerie d'Arromanches et depuis 2001 aux Cordeliers à Dinan. De 2010 à 2016, elle ouvre sa propre galerie dans sa petite ville en vallée du Loir et y expose son travail ainsi que celui d'artistes invités, tout en continuant d'exposer un peu partout en France. Depuis 2022, elle a rejoint le réseau de galeries Carré d'artistes (Paris, Lille, Pays-Bas) pour lequel elle crée des œuvres originales. Toujours intéressée par l'illustration, elle travaille parfois sur commande, réalisant notamment des planches botaniques pour l'ONF (édition pour un arboretum) ainsi que des illustrations de contes pour enfants, de carnets de voyage et d'un jeu de tarot.

Depuis toujours, sa peinture oscille autour de thèmes comme la nature, ses enfants, le spectacle. Elle puise son inspiration dans les sujets de la vie quotidienne, en quête de textures, de contrastes et d'harmonie de couleurs. Ses peintures sont la trace d'une émotion et d'un instant de vie. Marie-Liesse saisit la lumière d'une scène en l'interprétant sur place, ou travaille en atelier des sujets qui laissent place à une certaine abstraction (dans la matière où la composition) ; ainsi son travail se situe parfois entre réel et imaginaire. Elle aime composer à partir d'un éclairage, d'une harmonie de couleurs d'une scène de vie éphémère. Il est fréquent qu'elle travaille une ébauche de tableau en petit format pour le réaliser ensuite en grand format. Elle travaille ainsi régulièrement par séries. Son exposition en août aux Cordeliers à Dinan réunira petits et grands formats.



**Contact** Tel : 06 21 05 21 17    mliesse.bertre@neuf.fr

 marie\_liesse\_bertre\_flandrin

<https://www.carredartistes.com/fr-fr/bertre-marie-liesse-m-20775.htm>

[www.singulart.com/fr/artiste/marie-liesse-bertre-flandrin-28307?](http://www.singulart.com/fr/artiste/marie-liesse-bertre-flandrin-28307?)

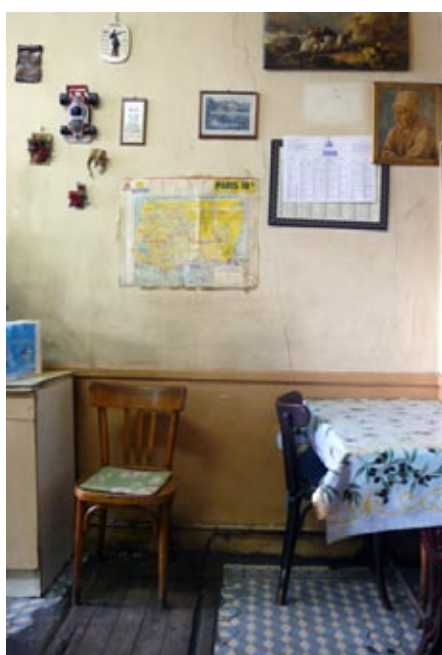
## Photographie

Joannes Van Gestel

Joannes étudie la photographie à Anvers, en Belgique. Il travaille dans un cinéma puis devient professeur de photographie dans une école d'art.

Il travaille à la fois en couleur et en noir et blanc, sans se spécialiser dans un sujet particulier. Joannes Van Gestel aime photographier des atmosphères qui le touchent, en ayant du respect pour les petites choses de la vie.

Gros plans ou vues frontales, détail de texture ou morceau d'espace, le travail de Joannes comporte aussi bien des aliments, des lieux ou des objets, comme des chaises et des bancs « pour se reposer, car la vie passe trop vite. »



**Contact** Tel : +32 476 21 80 42

[joannes.vangestel@telenet.be](mailto:joannes.vangestel@telenet.be)

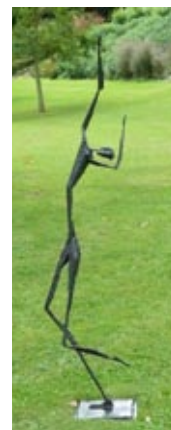
## Sculpture

### Bertrand Lemarchand

« Les silhouettes sont verticales et élancées. Le relief est tourmenté. La sculpture aux formes dépouillées dégage, tel un Don Quichotte, une expression et une émotion tendus vers un idéal. »

Natif de Dinan, Bertrand Lemarchand commence à sculpter dès l'enfance, nourri de l'influence créative des nombreux artistes de sa famille. Après avoir expérimenté de multiples techniques sculpturales (le bois d'abord, puis le fer, le plâtre, la résine...), il fait du fer soudé son matériau de prédilection, développant un style où dominant les «silhouettes lointaines, filiformes, dépouillées, à la fois dynamiques et éphémères ».

Bertrand se consacre à son art dans les années 1990. Son atelier se trouve entre Dinan et Rennes, à La Chapelle-Chaussée. Il conçoit les Trophées de Sport et les Trophées du Tourisme pour le département d'Ille-et-Vilaine, ainsi que le trophée Dagan pour le Festival Inter-celtique de Lorient. En 2014, il est choisi pour créer la nouvelle version du Hitchcock d'or, pour la 25e édition du Festival du film britannique de Dinard.



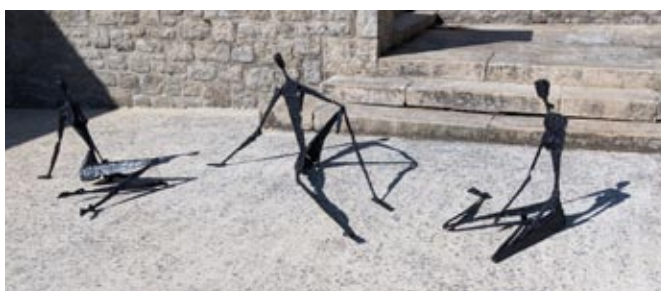
« Lorsque j'ai commencé par sculpter le bois, je travaillais avec une lumière, un projecteur, et souvent la sculpture que je faisais ne me convenait pas, mais l'ombre projetée sur le sol ou sur le mur me plaisait énormément. Je me suis inspiré des silhouettes et des ombres. C'est devenu une base de travail. C'est pour cela que maintenant je garde l'essentiel du sujet que l'on peut retrouver dans une ombre. C'est du figuratif reconnaissable mais très épuré. Globalement, le sujet importe peu, c'est la façon dont on le traite qui est importante. Mais je travaille souvent les mêmes thèmes, comme les personnages, certains animaux, comme les oiseaux, mais la silhouette humaine est un travail qui m'intéresse. »

- Bertrand Lemarchand sculpte les ombres,  
Entretien Ouest France, 12 août 2014.

#### Contact

Tel : 06 61 73 20 22 / 02 99 45 84 75

<https://bertrandlemarchand.book.fr/>



## Illustration / aquarelle

### Philibert le Cascadeur

Philibert le Cascadeur est un créateur intuitif dont l'imagination féconde l'univers sémantique et sémiologique. Ses illustrations ses acryliques et ses albums sont des impertinences surréalistes que lui suggèrent Magritte, Sempé, Franquin et Serre. L'artiste use de la métonymie et de la métaphore par son coup de pinceau espiègle, décalé et un brin déjanté. L'art est un jeu pour lui et c'est de l'amour ludique qu'il donne à voir et à ressentir. Comme des étincelles, ses messages picturaux allument l'inconscient, dilatent les pupilles et détendent les zygomatiques.

L'envers des réalités et les réalités de l'envers, voilà le monde de Philibert le Cascadeur qui dit "Tout ce qui ne sert à rien me plait !" En bon épigone d'Alfred Jarry, l'artiste taquine l'absurde et l'extralucide, voit ce que le profane aux yeux clos ignore tant la subtilité des choses échappe à son entendement.

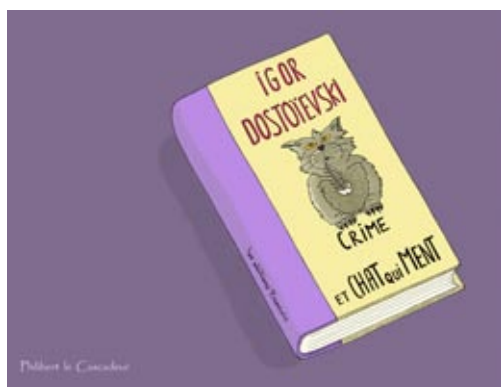
- Dominique Bourdeau (journal SUD OUEST)



Cow-voiturage



Le sot à la perche




Crime et Chat qui Ment



Les signes du zodiaque

**Contact** Tel : 07 70 03 29 34  
www.philibertlecascadeur.weonea.com

Email : philibertlecascadeur@gmail.com  
 philibert.lecascadeur

## Martine Wentzeis

Native du Mans, Martine WENTZEIS est installée en Bretagne depuis 30 ans. Elle se passionne dès son plus jeune âge pour la peinture et explore différentes facettes de l'aquarelle pour découvrir au fil des années sa technique personnelle : des aquarelles aux teintes vives et aux formes géométriques, rehaussées d'or.



Elle ouvre un atelier d'abord place du Marchix, puis rue de la Chaux à Dinan, où elle peint, expose et anime des ateliers. Ce lieu ferme après de nombreuses années d'accueil au public ; Martine Wentzeis mène désormais sa pratique au calme de son atelier de Saint-Pierre-de-Pléguen. Bien connue des visiteurs locaux, elle concentre aujourd'hui son activité autour de Dinan, et choisit d'exposer principalement aux Cordeliers.

« "En voir de toutes les couleurs !" correspond bien à l'impression générale qui se dégage de l'ensemble de mes créations. Les paysages Bretons ainsi que la vie quotidienne en générale, servent de piste de décollage pour laisser s'envoler l'imagination. Maisons, boutiques, bateaux, mer, rivière, arbre, fleurs, fruits, légumes dansent en farandoles avec les bouteilles, les paniers, les tasses de thé etc. Le quotidien de la vie se transforme. Alors le crayon devient roi, il prend ses droits, se sent libre de courir, de s'arrêter... Puis à son tour le pinceau s'en donne à cœur joie, alors on imagine Alice dans ce pays des merveilles ! »

- Martine Wentzeis



### Contact

Tel : 06 88 28 63 32

[martine.wentzeis@free.fr](mailto:martine.wentzeis@free.fr)

<http://martine.wentzeis.free.fr/>



## Informations

Événement « L'art aux Cordeliers », un carrousel d'expositions dans un même lieu.  
Dates à venir en 2023 :

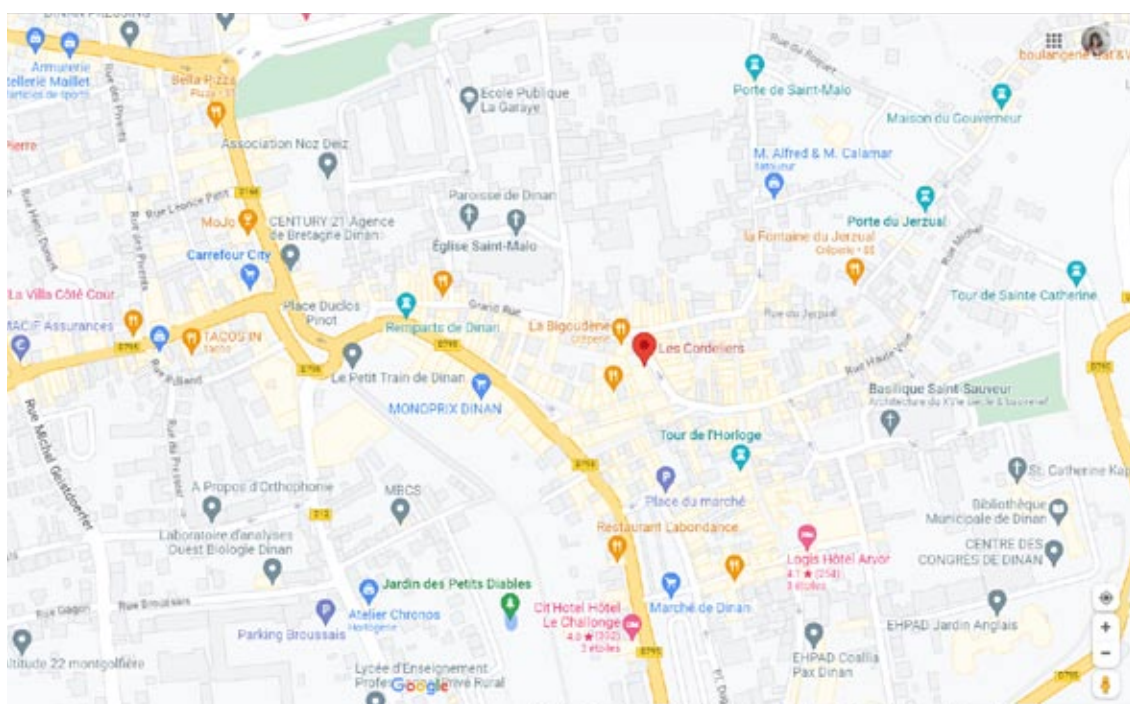
Du 1er juillet au 20 août  
Ouvert de 10h à 19h  
Couvent des Cordeliers,  
1 place des Cordeliers, 22120 Dinan.  
Entrée libre.

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les chiens tenus en laisse sont autorisés.

Pas de sanitaires accessibles au public sur le site - se diriger vers les toilettes publiques situés à 100 m en sortant de l'enceinte Place des Cordeliers (à l'entrée de la Cohue).

Les artistes seront sur place tous les jours le temps de leur exposition.



### Contact pour l'Art aux Cordeliers 2023 :

Cécile Luherne, email : [cecile.luherne@gmail.com](mailto:cecile.luherne@gmail.com).

### Remerciements

Toute notre reconnaissance à la Direction et à l'administration des Cordeliers et notamment Mme Poulain, ainsi qu'au personnel technique des lieux, qui rendent possible et agréable ce projet annuel.

Merci aux visiteurs, habitués ou occasionnels, qui viennent échanger avec nous et prendre le temps de la contemplation ; merci aux acheteurs pour leur soutien et leur reconnaissance.